ΕΛΤΑ Hellenic Post
PRESS POST 2x7
ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ ΤΕΛΟΣ Ταχ. Γραφείο ΚΕΜΠΑ Αριθμός Άδειας 3696

ανδριακή press

Μηνιαία εφημερίδα της Άνδρου

ΙΟΥΝΙΟΣ 2023 • Αριθ. Φύλλου 499 Κωδ. 01 2658 • Ετος 66ο • 2€ • Παρνασσού 2 105 61 Αθήνα • andriakipress.gr • andriaki@andriakipress. gr • Τηλ. - Fax : 210 323.9958 • 6976 991026

Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή

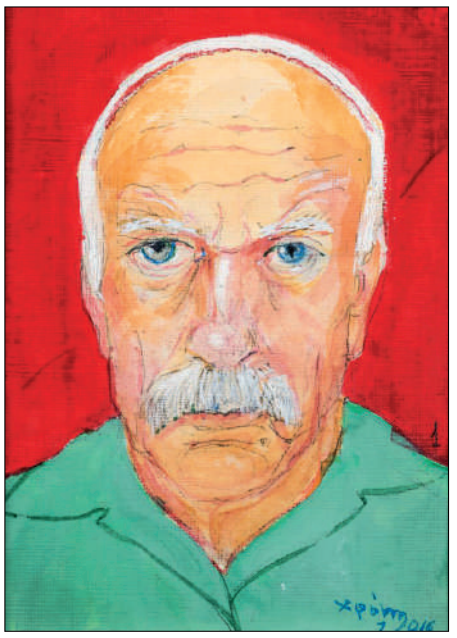
Η αδιάλλακτη ειλικρίνεια της ενσυναίσθησης

Άνδρος, 2 Ιουλίου – 1 Οκτωβρίου 2023

Το Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή με χαρά παρουσιάζει φέτος το καλοκαίρι, στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Άνδρο, αναδρομική έκθεση του έργου του Χρόνη Μπότσογλου (1941-2022), ενός από τους σημαντικότερους παραστατικούς καλλιτέχνες της σύγχρονης ελληνικής τέχνης. Θα παρουσιαστούν περισσότερα από εκατό έργα, σχέδια με μολύβι, παστέλ, ελαιογραφίες, ακουαρέλες, μπρούντζινα, ορειχάλκινα και γύψινα, τα οποία καλύπτουν την περίοδο από το 1953 έως το 2018, δηλαδή περισσότερα από εξήντα πέντε χρόνια μιας εξαιρετικά γόνιμης καλλιτεχνικής διαδρομής.

Άξιος διάδοχος των δασκάλων του Vincent van Gogh, Alberto Giacometti και Francis Bacon, ο Μπότσογλου τοποθέτησε τον άνθρωπο στο κέντρο του έργου του και έθεσε σκοπό του να αποδώσει τους τρόπους με τους οποίους τον αντιλαμβανόταν με τη μεγαλύτερη δυνατή υποκειμενικότητα. Τα έργα του είναι κατ εικόνα των γραπτών κειμένων του: γεννήθηκαν μέσα στον ασκητισμό, στην οδύνη και σε μια γνήσια έγνοια για ειλικρίνεια.

(Συνέχεια στη σελ. 4) ☞



«Έφυγε» ο ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ

«Έφυγε» αιφνιδίως στις 22 Ιουνίου 2023 από την ζωή ο Στενιώτης πλοιοκτήτης **Γιαννούλης Καμπάνης.**

Προσωπικότητα δυναμική και φιγούρα ιδιαίτερη, με αγάπη και πάθος για τη ζωή χωρίς όρια, μόλις ένα χρόνο πριν, είχε "αναλάβει" την αναστήλωση του φάρου του Γαυρίου, ενώ είχε συνεισφέρει σε πολλές δράσεις κοινωφελούς χαρακτήρα στο νησί της Άνδρου που υπεραγαπούσε και στις Στενιές που ήταν ο τόπος καταγωγής του.

Θερμά συλλυπητήρια στα παιδιά του, τη Δήμητρα, τον Λεωνίδα, τη Φαίδρα τον Ίωνα και τους οικείους του.

Η κηδεία του τελέστηκε την 28η Ιουνίου 2023 από τον Ι. Ν. Αγίων Θεοδώρων Α' Νεκροταφείου Αθηνών.

(Συνέχεια στη σελ. 11) ☞

Με ποσοστό 46,67% στις Κυκλάδες η Νέα Δημοκρατία καταλαμβάνει και τις 4 έδρες του νομού. Την έδρα χάνει ο ΣΥΡΙΖΑ Προοδευτική Συμμαχία που έφερε ποσοστό 14,14%. Την θέση του κ. Συρμαλένιου από τον ΣΥΡΙΖΑ καταλαμβάνει ο κ. Μ. Καφούρος από τη Νέα Δημοκρατία.

Βουλευτές Κυκλάδων εκλέγονται τελικά οι κ.κ.: Βρούτσης Ιωάννης του Βασιλείου, Μονογυιού Αικατερίνη του Μιχαήλ, Φόρτωμας Φίλιππος του Αριστοτέλη, Καφούρος Μάρκος του Εμμανουήλ.

'Εν Λευκώ

Τί παραλίες θέλουμε;

Της

Μ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ - ΜΑΡΓΕΤΗ

Διατρέχουμε την Άνδρο από βορρά προς νότο, από δυτικά προς τα ανατολικά, ανάμεσα από ξερολιθιές και καλντερίμια, πέρα από τα άνυδρα αμπελάκια, μέσα σε κίτρινες ασπαρτιές, μωβ αλεκάτια, καταπράσινες ρεματιές, κελαριστά ρυάκια, γραφικά χωριά κρεμασμένα στις κορυφές του Πετάλου και της Κουβάρας, περνώντας δίπλα στα κονάκια και τα αστικά κτίσματα.

Διατρέχουμε το νησί των ανέμων που το λούζει ο ήλιος του μεσημεριού και κατασταλάζει το θέρος στις καταγάλανες ακτές και τις μοναδικές παραλίες του.

Με αφορμή την «βραδυπορία» της Κτηματικής Εταιρείας του Δημοσίου όσον αφορά στην εγκύκλιο για την εκμετάλλευση παραλιών και ακτών, αναδείχτηκε για μια ακόμη φορά το θέμα της χρήσης των ακτών.

Τελικά τί παραλίες θέλουμε;

Από τις παρθένες ακτές των φυσιολατρών που ζουν στα πολύχρωμα αντίσκηνα με τις απλωμένες πετσέτες στην άμμο, στις ακρογιαλιές εκείνων που επιλέγουν τις ξαπλώστρες, το ραχάτι του μοχίτο και τα ηχεία με τις μουσικές, η απόσταση είναι καμμιά φορά μηδενική.

Σχεδόν αυταπόδεικτη είναι η ευαισθησία των πολιτών στα περιβαλλοντικά θέματα και ότι γενικότερα οι ομορφιές του τόπου οφείλουν να διατηρηθούν πάση θυσία, προκειμένου να μην χαθεί η ταυτότητα, να ενισχυθεί η εικόνα, να επιτευχθεί η ανάπτυξη.

Τί μας λείπει; Το όριο. Το μέτρο. Η βασική αρχή παραμένει: να μην πέφτει μπετόν στην ακρογιαλιά, να υπάρχει αντιστοιχία κλίμακας σε σπίτια, ξενοδοχεία κ.λπ. Να υπάρχει σεβασμός στη νομοθεσία και κάθε δραστηριότητα να εξετάζεται κατά περίπτωση σε τοπικό επίπεδο. Εν ολίγοις, διαπαιδαγώγηση του Έλληνα με την λουλουδάτη βερμούδα, ανάλογη με εκείνου με το σινιέ μαγιό και το ακριβό σκάφος.

Η ταξική διάκριση να μην καταδικάζει τον επενδυτή, ούτε να υποστηρίζει την παρανομία του αδυνάτου.

Κι όταν με το καλό και με τον καιρό εκπολιτισθούμε, τότε μπορούμε να συζητήσουμε για τις μορφές της τουριστικής ανάπτυξης και το στυλ των διακοπών που επιθυμεί ο καθένας...

Η Άνδρος τα προσφέρει όλα.

Υ.Γ.: Με αφορμή την καταγγελία σε ιδιώτη, που συνεπικούρησε στην αργοπορία των δημοπρασιών, οι οποίες τελικά έγιναν και η σεζόν δεν χάθηκε.