



ανδριακή press



Μηνιαία εφημερίδα της Άνδρου

ΜΑΪΟΣ 2024 • Αρ. Φύλ. 508 • Κωδ. ΟΙ 2658 • Έτος 67^ο • 4€ • Παρνασσού 2 105 61 Αθήνα • andriakipress.gr • andriaki@andriakipress.gr • Τηλ: 210 323.9958 6976 991026

Τούρλος Πάσχα 2024

Η «κατάρριψη» ενός συμβόλου!

Μέτρα φυλάσσεσθαι καιρός δ' επί πάσιν ἄριστος.
Ησίοδος. (7ος αιών π.Χ.)

Κρατάτε το μέτρο. Και υπάρχει η κατάλληλη στιγμή για όλα.

Με την «κατάρριψη» του Τούρλου, έστω και εν μέρει, ένα μόνο αποδεικνύεται: Δεν υπάρχει μέτρο, δεν υπάρχει παιδεία, δεν υπάρχει διάκριση.

Μ.Φ.Μ.

Γράφει ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΞΑΝΘΟΣ 8.5.2024: "Tourlos delendaest" (Ο Τούρλος να καταστραφεί). Ο Τούρλος, ο βράχος, το τοπόσημο του Νειμποριού, τα ξημερώματα του Πάσχα, κατά τις 05.30 άγνωστοι άνανδροι Ανδρείοι (ανατίναξαν με δυναμίτη (!) μάλλον, μέρος του βράχου του Τούρλου και τον μετέτρεψαν σε νταμάρι και θρύψαλα.

Στα πλαίσια μιας κακώς εννοούμενης μαγκιάς, για χάζι, για τη φιγούρα στην παρέα και μέρος επίσης ενός κακώς εννοούμενου και τηρούμενου εθίμου. Από την ισχυρότατη έκρηξη έσπασαν τα τζάμια παρακειμένου αναψυκτήριου σε απόσταση εκατό μέτρων. Έκτοτε, παρόλο που πέρασαν τέσσερις ολόκληρες ημέρες και πέρασαν εκατοντάδες από την παραλία, την πεζογέφυρα και τον αμαξιτό δρόμο, δεν είδα κανενός να ιδρώσει το αυτί, να το δημοσιοποιήσει, να το καταγγείλει. Μόνο σέλφισ και φωτογραφίες από λουκούλλεια γεύματα και γλέντια, από εκκλησίες, από παρέες ευχούμενες και "πόσο ωραία είναι η Άνδρος μας".



Δεν μας αξίζει αυτός ο τόπος. Δεν τον αγαπάμε, δεν τον προστατεύουμε, δεν τον σεβόμαστε. Αντε και του χρόνου να ανατινάξουμε τον υπόλοιπο Τούρλο, το Κάστρο απέναντι. Έτσι, για την πλάκα μας μωρέ».

(Συνέχεια στη σελ. 8) ☞

Ανδριώτισσες. Μοναδικές και ανεπανάληπτες



Δυναμικές, εργατικές, αεικίνητες και ακούραστες, Ανδριώτισσες νοικοκυρές που μεγάλωσαν τα παιδιά και τα εγγόνια τους με αυταπάραση, όπως πλήθος γυναικών της Άνδρου με συζύγους ναυτικούς, που βρέθηκαν να "παίζουν" τον διπλό ρόλο της μητέρας και του πατέρα μαζί και να "δημιουργούν" τελικά την Μικρά Αγγλία των Κυκλάδων που ευημερεί ως τις μέρες μας. Γυναίκες τρυφερές και δυνατές μαζί, άξιες και πλέον, μοναδικές κι ανεπανάληπτες.

Σε αυτές τις γυναίκες της Άνδρου αφιερώνεται το γλυπτό του Βασίλη Παπασάικα, που φιλοτεχνήθηκε με την ευγενική φροντίδα της Λασκαρίνας και Νένης Καρασταμάτη, οι οποίες υλοποιούν την επιθυμία του πατέρα τους Γιάννη, σε ένα όραμα που συμμερίστηκαν ο δήμαρχος Θ. Σουσουδής και ο π. δήμαρχος Δ. Λοτσάρης.

Το εγκαίνια του γλυπτού πραγματοποιούνται στις 29 Ιουνίου, στην περιοχή της Αγίας Θαλασσίνας.

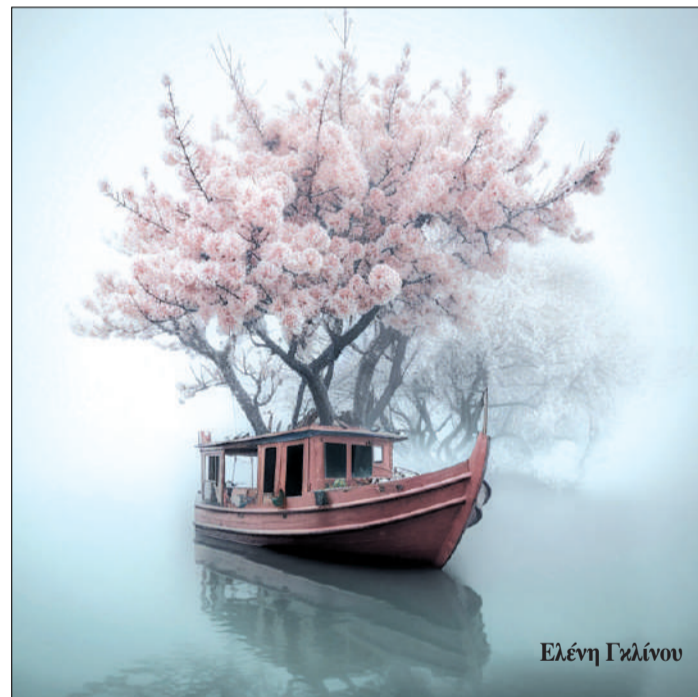
«Εικονίζω τη νεαρή σύζυγο Ανδριώτη ναυτικού, με το μωρό στην αγκαλιά της και την πεντάχρονη κόρη της να στέκει δίπλα της τη στιγμή που έχει ανέβει σε κάποιο ψηλό πέζουλι της Χώρας της Άνδρου απ' όπου μπορεί να βλέπει το πλοίο του άντρα της καθώς αυτό αναχωρεί για μακρινό ταξίδι.

Σχεδίασα την γυναίκα σε νεαρή ηλικία με γυναικεία σωματική κατασκευή να πατά δυνατά και

στα δύο της πόδια, καθώς επιθυμώ να συμβολίσω τη δύναμη και την απόφαση. Το κοριτσάκι, τεσεσεράμισι έως πέντε ετών, στο πλάι της μητέρας του έχει στο πρόσωπο την έκφραση του μικρού παιδιού που δεν κατανοεί ακριβώς τα μέτρα και τις προβολές των διατρεχόντων καθώς στέκεται εκεί που του είπε η μάνα του να σταθεί και ατενίζει αφηρημένα προς τη θάλασσα.

Δεν θέλησα μιαν εικόνα θρηνητικής σημειολογίας, όπου για παράδειγμα το δεξί χέρι της μητέρας θα μπορούσε ν' αγκαλιάζει την κόρη της που στέκεται δίπλα της, ή το κοριτσάκι να κρατιέται από το φουστάνι της μητέρας του, επιλογές που ενδεχομένως θα ταίριαζαν σε κάποιες τραγικότερες περιγραφές, όπως ας πούμε προσφηνιά, πένθος και καθ' εξής, διότι όπως προαναφέρω βασικός άξονας της ιδέας του έργου, υπήρξε η απεικόνιση της αποφάσεως και της δυνάμεως της γυναίκας αυτής αλλά και ενός ολόκληρου λαού».

Β. Γ. Παπασάικας



Ελένη Γκλίνου

30 Χρόνια «Πλόες»

στο Ίδρυμα Πέτρου και Μαρίκας Κυδωνιέως

Φέτος συμπληρώνονται 30 χρόνια του Εικαστικού Θεσμού "ΠΛΟΕΣ". Ήταν το μακρινό 1994 όταν με μεγάλη αγωνία και συγκίνηση ο τότε πρόεδρος του Ίδρυματος Νίκος Σιγάλας ξεκινούσε το ταξίδι στον χώρο των γραμμάτων και των τεχνών στην Άνδρο με τα έργα της Καλλιόπης Οικονομάκου που ήταν και το εναρκτήριο λάκτισμα του Θεσμού αλλά και την ιαπωνική ανθοδοτική τέχνη IKEBANA.

Σήμερα, 30 χρόνια μετά ο Νίκος Σιγάλας έχει φύγει από τη ζωή, ο Γιάννης Πέρρος πολύ νωρίτερα, ο Δημήτρης Σιγάλας και η Αθηνά Σχινά βρίσκονται στο «τιμόνι» του Ίδρυματος Π&Μ Κυδωνιέως που φέτος βαδίζει πανηγυρικά «Προς την χώρα των Εσπερίδων»! Από μία καλή έκθεση σε μια ακόμη καλύτερη μοιάζει να είναι ο στόχος. Και κάθε χρόνο πετυχαίνει!

(Περισσότερα στις σελ. 6-7) ☞